

21 a 25 de agosto - Bs. As. Argentina

CONE

15°
congreso

X I O

RedPOP
2017

NES

Nuevas maneras de popularizar la ciencia

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

EN LAS GRILLAS DE ACTIVIDADES CADA
COLOR CORRESPONDE A UN FORMATO.
ESTO SERÁ UNA GUÍA DURANTE EL
CONGRESO.



CONFERENCIAS



SESIONES DE
PRESENTACIONES



DIÁLOGOS



TALLERES



INTERVENCIONES
Y ESPECTÁCULOS
CIENTÍFICOS



ITINERARIOS
CITADINOS

LUNES

14 a 18 h / ACREDITACIÓN

HALL – PB

14 a 18 h / TALLER DE SOSTENIBILIDAD ●

Orientado a explorar y reflexionar sobre soluciones sostenibles en museos y programas de divulgación científica. Contenidos diseñados por Stacey Freeman y Sandra Rodeguer de Walton Sustainability Solutions Initiatives, Arizona State University.

A cargo de Martha Cambre - Espacio Ciencia LATU, Uruguay y Leonardo Svarc - C3, Argentina.
AULA INTERACTIVA - 4° PISO

14 a 18 / TALLER DE CREATIVIDAD EN LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA ●

Orientado a conocer y ejercitar diferentes géneros, formatos, estilos, fuentes y estrategias divulgativas con énfasis en la comunicación de la ciencia para niños y jóvenes.

A cargo de Luis Javier Plata Rosas - Universidad de Guadalajara, México.
BIBLIOTECA - 4° PISO

15.30 a 17 h / VISITA A MUESTRA INTERACTIVA DE CIENCIAS: “LUGAR A DUDAS”

La muestra permanente del C3, con tres salas (El Tiempo, La Información y El Azar) y módulos interactivos para hacerse preguntas y descubrir la ciencia como parte de la vida cotidiana.

3° + 4° PISO

17.30 a 18 h / PALABRAS DE BIENVENIDA ●

AUDITORIO – PB

18 a 18.45 h / CONFERENCIA: “LA SOCIEDAD INVISIBLE. EL CIUDADANO COMO PROTAGONISTA” ●

A cargo de María de los Ángeles “Chiqui” González - Ministra de Innovación y Cultura, Gobierno de la Provincia de Santa Fe, Argentina.

AUDITORIO – PB

18.45 a 19 h / INTERVENCIÓN: “BIENVENID@S” ●

La música está en todas partes pero suena diferente según el sitio donde se la escuche. “Bienvenid@s” es una invitación a participar en experimentos musicales y descubrir conceptos de interés para la investigación académica en música, como arquitectura aural y tiempo de reverberación.

A cargo de “Música Inaudita” Ensemble Vocal.
AUDITORIO + HALL – PB

19 a 20 h / INTERVENCIÓN: “CÓCTEL MOLECULAR” ●

Cóctel de bienvenida y degustación de tragos moleculares.

A cargo del Grupo de Cocina Molecular de la UNQ (coordinado por Anahí Cuellas).
2° PISO

19.30 a 19.45 h / INTERVENCIÓN: “LUDOTECNIA” ●

Presentación de set musical con juguetes electrónicamente intervenidos.

A cargo del artista Jorge Crowe.
2° PISO

MARTES

08 a 18 h / ACREDITACIÓN

HALL – PB

09 a 09.45 h / CONFERENCIA: “PONIÉNDONOS CÓMODOS CON LO INCÓMODO. IMPOSIBILIDADES REALISTAS DE PREPARARNOS PARA EL FUTURO” ●

En momentos de gran incertidumbre y desarrollos complejos, nuestra capacidad de navegar a través de lo desconocido depende de lo cómodos que estemos con lo que es diferente de nosotros. ¿Cómo aprendemos a moldear nuestras emociones y nuestras reacciones, a cambiar nuestra mentalidad y a asumir responsabilidades actuales sobre el futuro?

Las colisiones creativas del arte, la cultura, la ciencia y el diseño nos confrontan con lo que significa ser inclusivo y aceptar la diversidad como una ventaja en lugar de una amenaza.

A cargo de Andrea Bandelli - Director Ejecutivo de Science Gallery International.

AUDITORIO – PB

10 a 10.45 h / DIÁLOGO: “DOCUMENTAL CIENTÍFICO EN PANTALLA: CÓMO NUTRIR EL GÉNERO PARA ALIMENTAR LA CULTURA CIENTÍFICA NACIONAL” ●

Tomando como ejemplos las series documentales científicas *La travesía de Darwin* y *Mentes Brillantes*, se explorará en el *detrás de escena* del género para inspirar nuevas creaciones de popularización de la ciencia en conexión con otros ámbitos de la cultura.

A cargo de Pablo Rosenblatt – Director del Programa Eureka (Fundación Ciencia & Vida) y fundador de Productora Imago, Chile y Sebastián Barbosa - Responsable de contenidos en TECtv, el canal de televisión del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Argentina.

AUDITORIO – PB

11 a 11.20 h / CAFÉ

2° PISO

11.30 a 12.30 h / SESIÓN 1. PRESENTACIONES ORALES: “IDEAS EN JUEGO” ●

En mesas grupales, los asistentes presentarán en 7 minutos aspectos destacados de sus trabajos utilizando como disparador un recurso (anécdota, objeto o cita) determinado al azar.

SALA 2 – PB

11.30 a 12.30 h / SESIÓN 1. PRESENTACIONES ORALES: “MARATÓN DE IDEAS” ●

En 5 minutos los asistentes presentarán aspectos destacados de sus trabajos utilizando 3 imágenes sin texto.

AULA INTERACTIVA - 4° PISO

11.30 a 12.30 h / SESIÓN 1. PRESENTACIONES ORALES: “EXPOSICIÓN DE IDEAS” ●

En 10 minutos los asistentes presentarán aspectos destacados de sus trabajos.

BIBLIOTECA- 4° PISO

12.30 a 14 h / ALMUERZO LIBRE

14 a 15 / SESIÓN 2. PRESENTACIONES ORALES: “IDEAS EN JUEGO” ●

En mesas grupales, los asistentes presentarán en 7 minutos aspectos destacados de sus trabajos utilizando como disparador un recurso (anécdota, objeto o cita) determinado al azar.

SALA 2 – PB

MARTES

14 a 15 h / SESIÓN 2. PRESENTACIONES ORALES: “MARATÓN DE IDEAS” ●

En 5 minutos los asistentes presentarán aspectos destacados de sus trabajos utilizando 3 imágenes sin texto.

AULA INTERACTIVA - 4° PISO

14 a 15 h / SESIÓN 2. PRESENTACIONES ORALES: “EXPOSICIÓN DE IDEAS” ●

En 10 minutos los asistentes presentarán aspectos destacados de sus trabajos.

BIBLIOTECA- 4° PISO

15.15 a 18 h / TALLERES (ver “Grilla Talleres”) ●

17 a 19.30 h / PRESENTACIONES GRÁFICAS: “CLÍNICA EDITAR Y PUBLICAR UN LIBRO DE AUTOR” ●

En esta clínica se propondrá pensar la edición como una fábrica de ideas para desarrollar un libro. Actividad exclusiva para quienes presentaron pósteres.

A cargo de Eugenia Rodeyro y Magdalena Pardo – Prensa Estudio, Argentina.

BIBLIOTECA – 4° PISO

17 a 19.30 h / PRESENTACIONES GRÁFICAS: “CLÍNICA AFICHE URBANO” ●

En esta clínica se abordará el vínculo del espacio público y su relación con el arte urbano. Se pondrá el foco en el soporte del afiche tipográfico y su poder de comunicación a través de su identidad y estética. Actividad exclusiva para quienes presentaron pósteres.

A cargo de Alejandro Giorgga y Susana García Novello – Giorgga Estudio, Argentina.

LABORATORIO – 4° PISO

18 a 18.20 h / CAFÉ

2° PISO

18.30 a 19.30 h / SESIÓN ESPECIAL: “CONSTRUYENDO PUENTES DESDE LA DIFERENCIA: HACIA UNA RED GLOBAL DE LA COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA” ●

En este panel, organizado por Network for the Public Communication of Science and Technology (PCST), se plantearán interrogantes acerca de las particularidades de la divulgación científica en diferentes regiones y países, así como del contenido global compartido y de cómo el trabajo en redes puede ayudar a la innovación de la comunicación de la ciencia.

Participan: Alexander Gerber - Universidad Rhine-Waal, Alemania; Ana Claudia Nepote - Universidad Nacional Autónoma de México; México; Luisa Massarani - Museu da Vida/Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz, Brasil y RedPOP; y Luz Helena Oviedo - Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Colombia. Modera: Andrea Bandelli – Science International Gallery.

SALA 2 – PB

19.45 a 20.45 h / ESPECTÁCULO: “LEONARDO, TRABAJO PRÁCTICO N° 1” ●

Un espectáculo de acrobacia, teatro, danza, proyecciones y música inspirado en la intrigante obra de Leonardo da Vinci, que hará viajar a los espectadores por los vericuetos de la mente de un personaje único que unió para siempre arte y ciencia.

Una creación de Gerardo Hochman con la Compañía de Teatro Acrobático de la Universidad Nacional de San Martín, Argentina.

AUDITORIO – PB

MIÉRCOLES

08 a 18 h / ACREDITACIÓN

HALL – PB

09 a 09.45 h / CONFERENCIA: “EXHIBICIONES PARTICIPATIVAS. BORRANDO LAS FRONTERAS ENTRE CURADORES, DISEÑADORES Y PÚBLICOS” ●

Cada vez más exposiciones son producidas con los visitantes quienes se convierten en comunidades, grupos de interés o grupos de opinión. Esta conferencia ofrecerá un modelo para describir estas experiencias, discutirá los elementos de éxito y fracaso y presentará algunos estudios de casos relacionados.

A cargo de Paola Rodari - Medialab y Máster en Comunicación Científica, SISSA, Italia.

AUDITORIO – PB

10 a 10.45 h / DIÁLOGO: “ARTE Y NEUROCIENCIAS: CÓMO FUSIONAR EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS CON TERRITORIOS CIENTÍFICOS” ●

A partir de la experiencia de “Arte Núbico” se descubrirán aspectos científicos que modifican la percepción sensorial y se propondrá una reflexión colectiva acerca de cómo potenciar las conexiones entre hechos artísticos y de cultura científica.

A cargo de Mireya Baglietto, Argentina y Pedro Bekinschtein, CONICET, Argentina.

AUDITORIO – PB

11 a 11.20 h / CAFÉ

2° PISO

11.30 a 12.30 h / SESIÓN 3. PRESENTACIONES ORALES: “IDEAS EN JUEGO” ●

En mesas grupales, los asistentes presentarán en 7 minutos aspectos destacados de sus trabajos utilizando como disparador un recurso (anécdota, objeto o cita) determinado al azar.

SALA 2 – PB

11.30 a 12.30 h / SESIÓN 3. PRESENTACIONES ORALES: “MARATÓN DE IDEAS” ●

En 5 minutos los asistentes presentarán aspectos destacados de sus trabajos utilizando 3 imágenes sin texto.

AULA INTERACTIVA - 4° PISO

11.30 a 12.30 h / SESIÓN 3. PRESENTACIONES ORALES: “EXPOSICIÓN DE IDEAS” ●

En 10 minutos los asistentes presentarán aspectos destacados de sus trabajos.

BIBLIOTECA- 4° PISO

12.30 a 14 h / ALMUERZO LIBRE

14 a 15 / SESIÓN 4. PRESENTACIONES ORALES: “IDEAS EN JUEGO” ●

En mesas grupales, los asistentes presentarán en 7 minutos aspectos destacados de sus trabajos utilizando como disparador un recurso (anécdota, objeto o cita) determinado al azar.

SALA 2 – PB

14 a 15 h / SESIÓN 4. PRESENTACIONES ORALES: “MARATÓN DE IDEAS” ●

En 5 minutos los asistentes presentarán aspectos destacados de sus trabajos utilizando 3 imágenes sin texto.

AULA INTERACTIVA - 4° PISO

14 a 15 h / SESIÓN 4. PRESENTACIONES ORALES: “EXPOSICIÓN DE IDEAS”

MIÉRCOLES

En 10 minutos los asistentes presentarán aspectos destacados de sus trabajos. ●
BIBLIOTECA- 4° PISO

15.15 a 18 h / TALLERES (ver “Grilla Talleres”) ●

17 a 19.30 h / PRESENTACIONES GRÁFICAS: “CLÍNICA EDITAR Y PUBLICAR UN LIBRO DE AUTOR” ●

En esta clínica se propondrá pensar la edición como una fábrica de ideas para desarrollar un libro. Actividad exclusiva para quienes presentaron pósteres.

A cargo de Eugenia Rodeyro y Magdalena Pardo – Prensa Estudio, Argentina.
BIBLIOTECA – 4° PISO

17 a 19.30 h / PRESENTACIONES GRÁFICAS: “CLÍNICA AFICHE URBANO” ●

En esta clínica se abordará el vínculo del espacio público y su relación con el arte urbano. Se pondrá el foco en el soporte del afiche tipográfico y su poder de comunicación a través de su identidad y estética. Actividad exclusiva para quienes presentaron pósteres.

A cargo de Alejandro Giorgga y Susana García Novello – Giorgga Estudio, Argentina.
LABORATORIO – 4° PISO

18 a 18.20 h / CAFÉ

2° PISO

18.30 a 19.30 h / SESIÓN ESPECIAL: “DIVULGACIÓN CIENTÍFICA EN AMÉRICA LATINA: ¿DÓNDE ESTAMOS Y PARA DÓNDE VAMOS?” ●

Las actividades de divulgación de la ciencia han aumentado en América Latina. Sin embargo, todavía tenemos poca información sobre qué organizaciones realizan actividades prácticas y académicas en el campo. Además, hay una necesidad de reflexionar en grupo sobre el futuro. En esta sesión, la RedPOP, UNESCO Montevideo y otras organizaciones de la región presentan algunos resultados de estudios en marcha para construir un mapa de la divulgación de la ciencia en América Latina.

Participan: Luisa Massarani - Museu da Vida/Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz, Brasil y RedPOP; Lou Patiño, Fibonacci, México y Jessica Norberto, Fundação Cecierj, Brasil. Modera: Guillermo Anlló, UNESCO Montevideo.

SALA 2 – PB

19.45 a 20.30 h / ESPECTÁCULO “DUELO REGIONAL DE MONÓLOGOS CIENTÍFICOS” ●

Representantes de grupos de humor científico de diversos países de la región se enfrentan en un duelo de monólogos e improvisaciones sobre temas científicos. El público elegirá las presentaciones mejores logradas según diversas consignas.

Participan representantes de Poper, Argentina; Bardo, Uruguay y Homo-Nologus, Colombia.

AUDITORIO – PB

JUEVES

08 a 18 h / ACREDITACIÓN

HALL – PB

09 a 09.45 h / CONFERENCIA: “UN TEOREMA LLAMADO DESEO” ●

Sexo, chocolate y matemáticas son los tres pilares en los que se sustenta nuestro deseo, ¿o no? ¿Quizá hay alguno más? ¿Seguro las matemáticas también? En esta presentación abordaremos la ciencia y las matemáticas desde el punto de vista del deleite. Están aseguradas la diversión, la sorpresa y, ¿por qué no?, el aprendizaje de conceptos científicos y matemáticos. Hagamos del deseo también un lugar para la comunicación científica.

A cargo de Eduardo Sáenz De Cabezón Irigaray - Universidad de La Rioja y Big Van, científicos sobre ruedas, España.

AUDITORIO – PB

10 a 10.45 h/ DIÁLOGO: “LEONARDO EN ESCENA: LAS IDEAS DEL INVENTOR FLORENTINO A TRAVÉS DE LA ACROBACIA, LA DANZA, EL TEATRO Y LA MÚSICA” ●

En esta conversación se buscará recuperar parte del detrás de escena de la creación de la Leonardo, trabajo práctico N° 1, buscando ampliar visiones sobre la obra y su tema, así como inspirar nuevas creaciones de divulgación científica y con nuevas conexiones.

A cargo de Gerardo Hochman y José Emilio Burucúa, Universidad Nacional de San Martín, Argentina.

AUDITORIO – PB

11 a 11.20 h / CAFÉ

2° PISO

11.30 a 12.30 h / SESIÓN 5. PRESENTACIONES ORALES: “IDEAS EN JUEGO” ●

En mesas grupales, los asistentes presentarán en 7 minutos aspectos destacados de sus trabajos utilizando como disparador un recurso (anécdota, objeto o cita) determinado al azar.

SALA 2 – PB

11.30 a 12.30 h / SESIÓN 5. PRESENTACIONES ORALES: “MARATÓN DE IDEAS” ●

En 5 minutos los asistentes presentarán aspectos destacados de sus trabajos utilizando 3 imágenes sin texto.

AULA INTERACTIVA - 4° PISO

11.30 a 12.30 h / SESIÓN 5. PRESENTACIONES ORALES: “EXPOSICIÓN DE IDEAS” ●

En 10 minutos los asistentes presentarán aspectos destacados de sus trabajos.

BIBLIOTECA- 4° PISO

12.30 a 14 h / ALMUERZO LIBRE

14 a 15 / SESIÓN 6. PRESENTACIONES ORALES: “IDEAS EN JUEGO” ●

En mesas grupales, los asistentes presentarán en 7 minutos aspectos destacados de sus trabajos utilizando como disparador un recurso (anécdota, objeto o cita) determinado al azar.

SALA 2 – PB

JUEVES

14 a 15 h / SESIÓN 6. PRESENTACIONES ORALES: “MARATÓN DE IDEAS” ●

En 5 minutos los asistentes presentarán aspectos destacados de sus trabajos utilizando 3 imágenes sin texto.

AULA INTERACTIVA - 4° PISO

14 a 15 h / SESIÓN 6. PRESENTACIONES ORALES: “EXPOSICIÓN DE IDEAS” ●

En 10 minutos los asistentes presentarán aspectos destacados de sus trabajos.

BIBLIOTECA- 4° PISO

15.15 a 18 h / TALLERES (ver “Grilla Talleres”) ●

17 a 19.30 h / PRESENTACIONES GRÁFICAS: “CLÍNICA EDITAR Y PUBLICAR UN LIBRO DE AUTOR” ●

En esta clínica se propondrá pensar la edición como una fábrica de ideas para desarrollar un libro. Actividad exclusiva para quienes presentaron pósteres.

A cargo de Eugenia Rodeyro y Magdalena Pardo – Prensa Estudio, Argentina.

BIBLIOTECA – 4° PISO

17 a 19.30 h / PRESENTACIONES GRÁFICAS: “CLÍNICA AFICHE URBANO” ●

En esta clínica se abordará el vínculo del espacio público y su relación con el arte urbano. Se pondrá el foco en el soporte del afiche tipográfico y su poder de comunicación a través de su identidad y estética. Actividad exclusiva para quienes presentaron pósteres.

A cargo de Alejandro Giorgga y Susana García Novello – Giorgga Estudio, Argentina.

LABORATORIO – 4° PISO

18 a 18.20 h / CAFÉ

2° PISO

18.30 a 19.30 h / SESIÓN ESPECIAL: “DIVULGACIÓN CIENTÍFICA EN AMÉRICA LATINA: HACIA UNA AGENDA POLÍTICA” ●

La divulgación de la ciencia ha ingresado, en mayor o menor medida, en la agenda política de varios países de América Latina. En esta sesión, UNESCO Montevideo y la RedPOP invitan a actores de la región involucrados en ciencia a identificar estrategias para consolidar políticas y acciones de comunicación pública de la ciencia y la tecnología.

Participan: Luisa Massarani, directora de RedPOP; Luis Alberto Lima, presidente del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), Paraguay; Jorge Elustondo, ministro de CyT de la provincia de Buenos Aires, Argentina; Ildeu de Castro Moreira, presidente de la Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, Brasil; Julia Tagueña, dirección adjunta de Desarrollo Científico del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Modera: Guillermo Anlló, UNESCO Montevideo.

SALA 2 – PB

19.45 a 20.45 h / ESPECTÁCULO: “CHRISTIANE. UN BIO-MUSICAL CIENTÍFICO” ●

Este espectáculo sobre la vida de la gran científica Christiane Dosne Pasqualini, nos sumerge en el viaje de su protagonista, quien llega a la Argentina en 1942 para trabajar con Bernardo Houssay. Francesa, criada en Canadá y argentina por adopción, Christiane fue la primera mujer que integró la Academia Nacional de Medicina. Científica, madre y esposa, su pasión por los ratones de laboratorio

JUEVES

y su vida, que atraviesa buena parte del siglo 20, son de un vigor y humanidad apasionantes.

Una creación de Belén Pasqualini.

AUDITORIO – PB

21.30 a 23.30 h / CELEBRACIÓN DE CIERRE

Festejo, entrega de premio RedPOP y anuncio de la Cumbre Mundial de Museos de Ciencia en 2020 en MIDE México.

GALPÓN MILAGROS - GORRITI 5417, PALERMO (CABA)

VIERNES

09 a 14 / ASAMBLEA RedPOP

SALA 2 – PB

14 a 15 / ALMUERZO LIBRE

15 a 17 / ASAMBLEA AACEMUCYT

Comunicación de las acciones desarrolladas por la Asociación Argentina de Centros y Museos de Ciencia y Tecnología (AACEMUCyT), debate sobre intervenciones futuras y elección de autoridades.

BIBLIOTECA- 4° PISO

INTERVENCIONES

“CONEXIONES” ●

Un recorrido a lo largo de la historia y la poética de las comunicaciones conformado por pinturas y postales con código QR que, al ser escaneadas, permiten iniciar un viaje a las estrellas.

Por Joaquín Fargas.

2° PISO - Del 21 al 25 de agosto

“NUBE INQUIETA” ●

Una obra ambulante de “Arte Núbico” que invita a explorar nuevas vivencias espacio temporales.

Por Mireya Baglietto

HALL PB – 23 de agosto

ORGANIZAN



RED DE POPULARIZACIÓN
DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA
EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE



**CENTRO CULTURAL
DE LA CIENCIA**



Ministerio de Ciencia,
Tecnología e Innovación Productiva
Presidencia de la Nación

COLABORAN



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



AACeMuCyT

Asociación Argentina de Centros y Museos
de Ciencia y Tecnología

CON EL APOYO DE



BID

Mejorando vidas

AGENCIA
NACIONAL DE PROMOCION
CIENTIFICA Y TECNOLOGICA



Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación



**Buenos Aires
Provincia**



Universidad
Nacional
de Quilmes



Ambasciata d'Italia
Buenos Aires